

اللغة العربية

إجابات

ثاني

باقية 4

1446 هـ - 24-25 م

تدريبات
دعم
وإثراء



يا رب انصر عبادك المؤمنين
وجندك الموحدين في كل مكان

القدس والأقصى ▼ حتماً ستعود

ملحوظة: هذه التدريبات لا تقني عن الكتاب المدرسي

الاسم / الصف / 2-

التميز



النموذج الأول

أولاً: القراءة:

النص الأول: اقرأ نص " توماس أديسون " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عَادَ الضَّوُّ لِلْغُرْفَةِ، فَرَحَتْ جَوَاهِرُ، وَقَالَتْ: شُكْرًا يَا أُمِّي،
حِكَايَةٌ جَمِيلَةٌ. سَاجَّتَهُدُ وَأُصْبِحُ مُخْتَرَعَةً مِثْلَ أَدِيسُونِ.
قَبَلْتُهَا أُمُّهَا، وَقَالَتْ: تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ يَا مُخْتَرَعَتَنَا الصَّغِيرَةَ.

(أ) ما معنى كلمة "مخترعة" في جملة (أصبح مخترعة مثل أديسون)؟

- مبتكرة

- متفائلة

- مجتهدة

(ب) ما مضاد كلمة "خير" في جملة: (تصبحين على خير)؟

- راحة

- شر

- تعب

(ج) أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة:

1- الضَّوُّ عاد للغُرْفَةِ.

2- سَاجَّتَهُدُ وَأُصْبِحُ مُخْتَرَعَةً مِثْلَ أَدِيسُونِ.

(د) من مخترع المصباح الكهربائي؟

أديسون

النص الثاني: اقرأ نص "أمانة جاسم" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وجد جاسم محفظة نقود في ساحة المدرسة، فقال له صديقه: إِنَّكَ مَحْظُوظٌ يَا جَاسِمُ فَهَذِهِ النُّقُودُ كَثِيرَةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ بِهَا أَلْعَابًا كَثِيرَةً.
تَذَكَّرَ جَاسِمٌ حِصَّةَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عِنْدَمَا كَانَ الْمُعَلِّمُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَمَانَةِ، فَقَالَ جَاسِمٌ نَاصِحًا صَدِيقَهُ: لَا يَا صَدِيقِي هَذَا تَصَرَّفَ خَاطِئٌ لَا يَلِيقُ بِمُسْلِمٍ.
أَخَذَ جَاسِمٌ الْمِحْفَظَةَ وَأَعْطَاهَا مُعَلِّمَهُ.

(أ) ما مضاد كلمة " تَذَكَّرَ " في جملة: (تَذَكَّرَ جَاسِمٌ حِصَّةَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ)؟

- أَخَذَ

- وَجَدَ

- نَسِيَ

(ب) ما جمع كلمة "ساحة" في جملة: (وَجَدَ جَاسِمٌ مِحْفَظَةَ نُقُودٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ)؟

- ساحات

- سَوَاح

- سِيَاحَة

(ج) ماذا قال له صديقه عندما وجد جاسم المحفظة؟

إِنَّكَ مَحْظُوظٌ يَا جَاسِمُ فَهَذِهِ النُّقُودُ كَثِيرَةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ بِهَا أَلْعَابًا كَثِيرَةً.

(د) أكمل مما بين القوسين الفراغات الآتية:

(كَثِيرَةٌ - نُقُودٍ - الْمِحْفَظَةُ)

1- وَجَدَ جَاسِمٌ مِحْفَظَةَ **نُقُودٍ** فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

2- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ بِهَا أَلْعَابًا **كَثِيرَةً**.

(هـ) مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

1- الأمانة

2- الإخلاص

3- الصدق

ثانيًا: التَّدْرِيبَاتِ النَّغْوِيَّة:

(أ) اكتب السؤال المناسب للإجابتين الآتيتين:

1/ السؤال: ما لونك المفضل؟

الإجابة: لوني المفضل اللون الأخضر.

2/ السؤال: .. كم عمر أخيك؟

الإجابة: أخي عمره عشر سنوات.

(ب) اكتب ظرف الزمان المناسب في الفراغ الآتي (قبل/بعد):

1/ وصلت السلحفاة... قبل ... الأرنب.

2/ وصل الأرنب بعد السلحفاة.

(ج) اكتب ظرف المكان المناسب في الفراغ الآتي (فوق/تحت):

1/ الكرة فوق الطاولة.

2/ الطاولة تحت الكرة.



(د) صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى نَكْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّكْرَةُ	المَعْرِفَةُ
واسِعَةٌ	الأَرْضُ

(هـ) أَكْمَلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

- أ/ أَنْتُمْ... رَجَالٌ طَيِّبُونَ. (أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ)
- ب/ القَلَمُ **فِي** الْحَقِيبَةِ. (عَلَى - فِي - إِلَى)
- ج/ **هِيَ**... مُعَلِّمَةٌ نَشِيطَةٌ. (هِيَ - هُمَا - هُمْ)
- د/ ريم . **الَّتِي**... تُسَاعِدُ أختها. (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ)

ثالثاً: التحليل الصوتي والتركيب:

(أ) حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مَطْلَبٌ	←	مَ طْ لَ بْ
طَائِفٌ	←	ط ا ئ فْ

(ب) رَكِّبِ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ لَتَكُونَ كَلِمَتَيْنِ صَحِيحَتَيْنِ:

بُعَادُ	←	بُ عَا دُ
نَائِفٌ	←	نَا يَ فْ

رابعاً: التعبير الكتابي:

(أ) اكتب جملة مفيدة عن الصورة الآتية بخط واضح وصحيح:



التعبير متروك للطالب ليُعَبِّرَ بأسلوبه وإبداعه. يحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية

(ب) بالاستعانة بالصُّورِ الآتية، اكتب قصّة قصيرة عن (الغراب النّبيه):

استخدم أدوات الربط أثناء الكتابة: (و/ ف/ ثم/ لذلك/ من أجل ذلك/ وفي النهاية/ وأخيرًا)



التعبير متروك للطالب ليُعبر بأسلوبه وإبداعه.

يحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية، وأدوات الربط.



الدرجة	كتابة (3) أحداث متسلسلة	توظيف أدوات الربط	السلامة الإملائية	المجموع
3	2	5	5	3
درجة الطالب				

النموذج الثاني

أولاً: القراءة:

النص الأول: اقرأ نص "أم عمارة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بَيْنَمَا كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ الْمُسْلِمِينَ لَيْلاً، شَعَرَ بِالتَّعَبِ وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ بِجَانِبِ جِدَارِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، فَسَمِعَ امْرَأَةً تَأْمُرُ ابْنَتَهَا أَنْ تُمَزِّجَ الْحَلِيبَ بِالْمَاءِ. رَفَضَتِ الْبِنْتُ وَقَالَتْ: لَا يَا أُمِّي، إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَنَعَ مَزْجَ الْحَلِيبِ بِالْمَاءِ. قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَرَانَا.

(أ) ما معنى كلمة "جلس" في جملة: (وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ بِجَانِبِ جِدَارِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ)؟

- قام

- وقف

- قعد

(ب) ما مضاد كلمة "رفضت" في جملة: (رَفَضَتِ الْبِنْتُ وَقَالَتْ)؟

- ضحكت

- وافقت

- منعت

(ج) أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة: (جدار - بالماء - المؤمنين)

1- مَنَعَ عُمَرُ مَزْجَ الْحَلِيبِ .. بِالْمَاءِ .

2- قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ... لَا يَرَانَا.

3- أين جلس أمير المؤمنين؟

جَلَسَ يَسْتَرِيحُ بِجَانِبِ جِدَارِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ..

النص الثاني: اقرأ نص " الماء والحياة " ثم أجب عن السؤالين التاليين:

شاهد ناصر، وهو عائد من المدرسة مع زميله محمد، عاملاً يسقي الأشجار، والماء يفيض على الطريق، فقال لمحمد: أنظر الماء يهدر على الأرض، يا للخسارة! قال محمد: دعه وشأنه. قال ناصر: لا يا محمد! إن ثروة كبيرة مثل الماء يجب علينا أن نحافظ عليها. قال محمد: وأي ثروة في الماء؟! قال ناصر: نحن في قطر نعتمد على تحلية مياه البحر، وهي تكلفنا مالا كثيرا، وجهدا كبيرا.

(أ) ما مضاد كلمة "كثيرا" في جملة: (تكلفنا مالا كثيرا)؟

- قليلا

- جميلا

- جليلا

(ب) ما جمع كلمة "عاملا" في جملة: (شاهد ناصر عاملاً يسقي الأشجار)؟

- عاملات

- عمال

- عالمون

(ج) ما المعنى العام لنص: (الماء والحياة)؟

- المحافظة على الكهرباء.

- المحافظة على الطعام.

- المحافظة على الماء.

(د) أكمل مما بين القوسين الفراغات الآتية:

(الماء - الطريق - تحلية)

1- الماء يفيض على الطريق.

2- نحن في قطر نعتمد على تحلية مياه البحر.

(هـ) مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

1- المحافظة على الهواء.

2- المحافظة على الماء.

3- المحافظة على التربة.

ثانيًا: التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّة:

(أ) اكتب السؤال المناسب للإجابتين الآتيتين:

1/ السؤال: **أَيْنَ تَذْهَبُ الْيَوْمَ...**؟

الإجابة: أذهب إلى الحديقة.

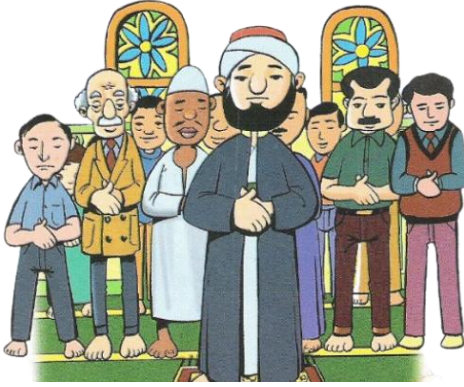
2/ السؤال: **كَيْفَ حَالُكَ؟**

الإجابة: بخير والحمد لله.

(ب) اكتب الظرف المناسب في الفراغ الآتي:

1/ أصلي **خَلْفَ** الإمام.

2/ أصلي العشاء **قَبْلَ** أن أنام.



(ج) صنّف الكلمات الآتية إلى نكرة ومعرفة في الجدول الآتي:

الجبالُ عاليةٌ	
المَعْرِفَةُ	النَّكْرَةُ
الجبالُ	عاليةٌ.

(د) أَكْمَلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

- أ/ أَنْتِ بِنْتُ مَجْتَهِدَةٍ. (أَنْتِ) - أَنْتِ - أَنْتُمْ
- ب/ هَذَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ. (هَذَا) - هَذَانِ - هَاتَانِ
- ج/ هُوَ طَبِيبٌ نَشِيطٌ. (هُوَ) - هُمَا - هُمْ
- د/ فَاطِمَةُ الَّتِي تَزُورُ جَدَّتَهَا. (الَّذِي) - الَّتِي - الَّذِينَ

ثانيًا: التحليل الصوتي والتركيب:

(أ) حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

الصَّبَّاحُ ← الصِّدَّ صَدَّ بَا حُ

فَاطِمَةُ ← فَا طِ مَ لَةٌ

(ب) رَكِّبِ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ لَتَكُونَ كَلِمَتَيْنِ صَحِيحَتَيْنِ:

مُ جَا بٌ ← مُجَابٌ

طَا لِ بٌ ← طَالِبٌ



رابعًا: التعبير الكتابي:

(أ) اكتب جملة مفيدة عن الصورة الآتية بخط واضح وصحيح:

التعبير متروك للطالب ليُعبر بأسلوبه وإبداعه. يحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية

(ب) بِالاستعانة بالصُّورِ الآتية، اكتب قصّة قصيرةً عَنْ (هند والحريق):

استخدم أدوات الربط أثناء الكتابة: (و/ ف / ثم / لذلك / من أجل ذلك / وفي النهاية/وأخيراً)



التعبير متروك للطالب ليُعَبِّرَ بأسلوبه وإبداعه.
يحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية، وأدوات الربط.

شاهدت هند حريقاً في أحد البيوت.



الدرجة	كتابة (3) أحداث متسلسلة	توظيف أدوات الربط	السلامة الإملائية	المجموع
	2	.5	.5	3
درجة الطالب				

اقرأ نصَّ "أم عمارة" ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

كَانَ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه مَجْمُوعَةٌ مِنْ بَائِعِي الْحَلِيبِ يَقُومُونَ بِخَلْطِ الْحَلِيبِ بِالْمَاءِ؛ حَتَّى تَزِيدَ كَمِّيَّتُهُ، فَيَكْثُرَ وَيَزْدَادَ الرَّبْحُ مِنْ بَيْعِهِ. اشْتَكَى النَّاسُ إِلَى الْخَلِيفَةِ ذَلِكَ، فَأَرْسَلَ مُنَادِيًا يُنَادِي فِي الْأَسْوَاقِ، يُحَذِّرُ مَنْ خَلَطَ الْحَلِيبَ بِالْمَاءِ، وَ يَعِدُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْعِقَابِ

(أ) ما معنى كلمة "ربحه" في جملة: (فَيَكْثُرُ وَيَزْدَادُ رِبْحُهُ)؟

- نَقْصَانُهُ

- خَسَارَتُهُ

- مَكْسَبُهُ

(ب) ما مُضَادُّ كَلِمَةِ "الْعِقَابِ" في جملة: (وَيَعِدُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْعِقَابِ)؟

- الثَّوَابُ

- الثَّيَابُ

- الْعِتَابُ

(ج) أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة:

1- كَانَ فِي عَهْدِ عُمَرَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ بَائِعِي **الْحَلِيبِ** .

2- فَأَرْسَلَ **مُنَادِيًا** يُنَادِي فِي الْأَسْوَاقِ .

(د) لماذا يخلط التجار الحليب بالماء؟

حَتَّى تَزِيدَ كَمِّيَّتُهُ أَوْ حَتَّى تَزِيدَ كَمِّيَّتُهُ، فَيَكْثُرَ وَيَزْدَادَ الرِّبْحُ مِنْ بَيْعِهِ.

النَّصُّ الثَّانِي: اِقْرَأْ نَصَّ "الْأَمِّ الشَّجَاعَةِ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

هَرَبَ جُنْدِيٌّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ، وَعِنْدَمَا رَأَتْهُ أُمُّهُ، أَشَاحَتْ بِوَجْهِهَا عَنْهُ، فَاسْتَغْرَبَ ذَلِكَ مِنْهَا، وَقَالَ لَهَا: أَنَا ابْنُكَ! قَالَتْ: لَا! ابْنِي الشُّجَاعُ يُحَارِبُ الْأَعْدَاءَ، وَلَا يَهْرُبُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ. فَخَجَلَ الْجُنْدِيُّ مِنْ نَفْسِهِ، وَفَهِمَ مَا أَرَادَتْهُ أُمُّهُ، وَعَادَ إِلَى الْمَعْرَكَةِ وَقَاتَلَ مَعَ زُمَلَائِهِ، إِلَى أَنْ تَمَّ النَّصْرُ.

(أ) ما مضاد كلمة "الشُّجَاعُ" في جُمْلَةٍ: (ابْنِي الشُّجَاعُ يُحَارِبُ الْأَعْدَاءَ)؟

- الذَّكِيُّ

- القَوِيُّ

- الْجَبَانُ

(ب) ما جمع كلمة " الْمَعْرَكَةُ " في جُمْلَةٍ: (وَلَا يَهْرُبُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ)؟

- الْمَعَارِكُ

- الْعَرَائِكُ

- الْمَرَاعِجُ

(ج) اكْمِلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

(يُحَارِبُ - الْمَعْرَكَةُ - نَفْسِهِ)

1- هَرَبَ جُنْدِيٌّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ .

2- ابْنِي الشُّجَاعُ .. يُحَارِبُ الْأَعْدَاءَ، وَلَا يَهْرُبُ.

(د) ما المَعْنَى العامُّ لِنَصِّ: (الأم الشجاعة)؟

- الكرم.

- الخجل.

- الشجاعة.

ثانيًا: التَّدْرِيبَات اللُّغَوِيَّة:

(أ) اكتب السؤال المناسب للإجابتين الآتيتين:

1/ السؤال: أين بيتك؟

الإجابة: بيتي في مدينة خليفة.

2/ السؤال: كم ريالاً عندك؟

الإجابة: عندي ثلاثون ريالاً.

(ب) اكتب الظرف المناسب في الفراغ الآتي:

1/ اكتب فوق الطاولة.

2/ القطة تحت الطاولة.

3/ أصلي العصر بعد الظهر.



(ج) صنف الكلمات الآتية إلى نكرة ومعرفة في الجدول الآتي:

الولد ذكي.

النكرة	المعرفة
ذكي	الولد

(د) أَكْمَلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

أ/ أَنْتَ طَالِبٌ نَبِيَّةٌ. (أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ)

ب/ هَذَانِ عَامِلَانِ مَاهِرَانِ. (هَذَا - هَذَانِ - هَاتَانِ)

ج/ هُمْ جُنُودٌ وَطَنِي. (هُوَ - هُمَا - هُمْ)

د/ رِيْمُ الَّتِي تُذَاكِرُ دُرُوسَهَا. (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ)

ثانيًا: التحليل الصوتي والتركيب:

(أ) حَلِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

الصَّالِحُ ← الصَّ - صَا - لٍ - حُ

مَجَالِسُ ← مَ - جَا - لٍ - سُ

(ب) رَكِّبِ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ لَتَكُونَ كَلِمَتَيْنِ صَحِيحَتَيْنِ:

ث - ي - بْ ← ثِيَابٌ

ب - ر - عْ ← بَارِعٌ

رابعًا: التعبير الكتابي:

(أ) اكتب جملة مفيدة عن الصورة الآتية بخط واضح وصحيح:



التعبير متروك للطلاب ليُعبر بأسلوبه وإبداعه. يحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية

(ب) بِالاستعانة بالصُّورِ الآتية، اكتب قصَّةً قصيرةً عَن (مَرَضِ حَمْدَ):

استخدم أدوات الربط أثناء الكتابة: (و/ ف / ثم / لذلك / من أجل ذلك / وفي النهاية/وأخيراً)



التعبير متروك للطالب ليعبر بأسلوبه وإبداعه.
يحاسب الطالب على الأخطاء الإملائية، وأدوات الربط.

شعر حمدُ بالألم في حلقه.



الدرجة	كتابة (3) أحداث متسلسلة	توظيف أدوات الربط	السلامة الإملائية	المجموع
	2	.5	.5	3
درجة الطالب				